



LE PRIX DE L'ASCENSION

FICTION
COMIQUE
DU POUVOIR

VICTOR ROSSI

ANTOINE DEMOR

LE PITCH

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises. Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Il va découvrir qu'il y a une France au delà du Périph', là où les cameras ne vont pas.

Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité.

D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte. Ultra-réaliste, drôle et mordante, découvrez la comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.

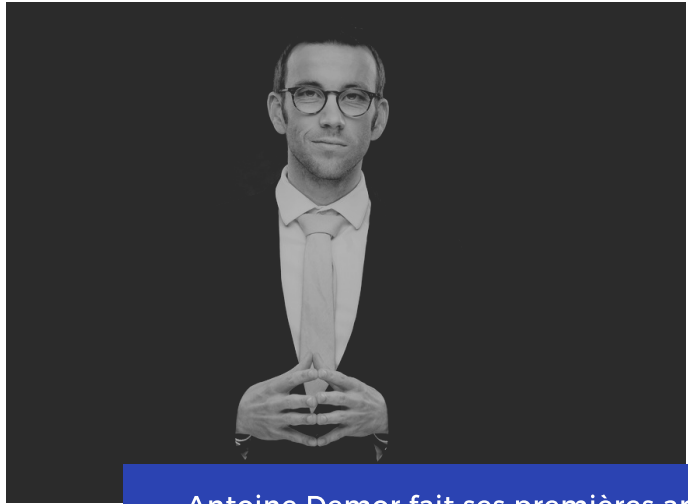


LES COMÉDIENS

L'histoire de Victor Rossi est avant tout celle d'un autodidacte. Il y a six ans, il abandonne une carrière d'animateur radio embrassée quelques années auparavant, pour se consacrer à une aventure scénique. Son premier spectacle *Qui m'aime me suive* a révélé la précision de son écriture et ses qualités d'interprétation.

En 2015 il crée *le chant des baleines*, satire sur le monde du théâtre. Jouant sur la corde des émotions, à mi chemin entre pièce et comédie, ce spectacle est un OVNI dans le paysage humoristique. Dans la foulée il écrit *le bonheur inquiet*, une mise en lumière drôle et émouvante de l'homme et ses fêlures ; un regard croisé entre soignés et soignants. La performance théâtrale de ce seul en scène ne fait que confirmer sa place parmi la jeune garde du théâtre.

L'ascension marque son attachement à un théâtre engagé et hybride, qui reste ancré dans l'humour mais qui amène aussi les spectateurs dans d'autres émotions... Dernière née de ses créations, la pièce *comme des adultes*, revisite avec malice et originalité l'univers de la comédie romantique ! La mise en scène inédite fait la part belle à la musique composée en live sur le plateau.

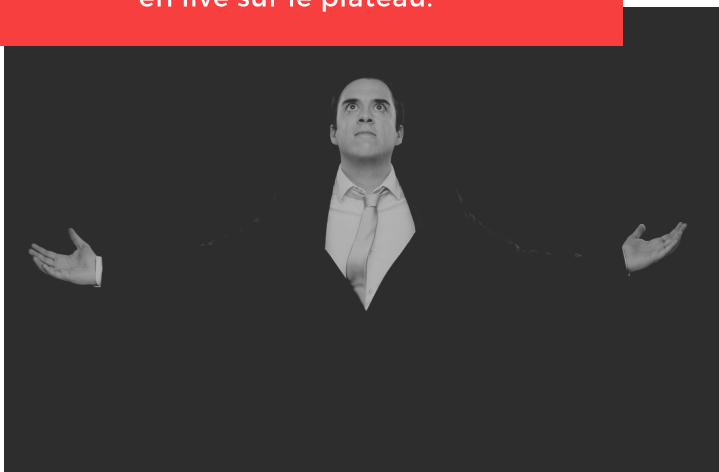


Antoine Demor fait ses premières armes scéniques en parallèle d'un cursus à l'université. Au terme d'une maîtrise en droit public, il décide de se lancer et écrit ses premiers sketches autour de l'actualité avec lesquels il remporte une dizaine de prix.

En 2015 il se produit à Avignon avec un premier opus solo intitulé *Demor gratte le vernis*, axant son écriture sur l'image dans notre société. En parallèle il continue sa formation en intégrant une troupe d'improvisation lyonnaise.

Mûrissant un projet de spectacle autour du milieu politique tout comme Victor Rossi, ils décident de s'associer pour écrire *l'ascension*. Présentée en 2016, la pièce connaît rapidement un succès populaire tant son réalisme surprend et son humour fait mouche.

Attaché à un théâtre qui rencontre les publics, Antoine Demor part sur les chemins de la médiation en 2018. Il anime pour la première fois un atelier d'improvisation avec des jeunes en décrochage scolaire. Il participe également au projet culture et santé en jouant un spectacle sur mesure devant patients et soignants d'un hôpital pour adolescents. Il revient en 2018 avec *La stratégie de l'abeille*, un seul en scène beaucoup plus théâtral qui nous plonge entre humour et dystopie, dans notre société de demain.



LE PETIT BULLETIN

C NEWS

LE PUBLIC

"Documenté, drôle mais également extrêmement immersif, le spectacle l'Ascension marque les esprits".

"La pièce est soigneusement documentée et sonne, en dehors de quelques exagérations comiques, diablement. L'ascension, un spectacle au sommet !".

"Excellente pièce co-écrite et jouée par 2 bons acteurs. le sujet est traité intelligemment traduisant un certain réalisme : ton un brin cynique sans tomber dans la caricature, scénario qui va crescendo. Belle pièce originale. Bravo"

"Des rebondissements et des surprises qui nous tiennent en haleine pendant toute la pièce, j'ai adoré!"

"Une très belle pièce avec un format original de séquences rappelant les montages cinématographiques. Le sujet est parfaitement traité et servi par un très bon jeu de scène! Pour la réaliser, les deux comparses expliquent qu'ils ont fait un véritable travail de recherche. Le spectacle n'en est que plus juste et drôle. Je n'ai qu'une chose à dire, excellent!"



L'AVIS DES MÉDIAS ET DU PUBLIC

ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

LES SALLES QUI ONT ACCUEILLI LA PIÈCE :

Centre culturel le Réservoir à Saint Marcel (71), Les Arts dans l'R à Peronnas (01), l'Espace Gerson à Lyon (69), le théâtre Grain de Sel de Chalon sur Saône (71), le centre culturel le Millénaire à La Madeleine (59), le théâtre le Tribunal à Antibes (06), le Théâtre la Fontaine d'Argent à Aix-en-Provence (13), le théâtre Comédie Odéon de Lyon (69), le Thalie Théâtre de Moret-sur-Loing (77), le VO à Montauban (82), la Maison IV de Chiffre à Avignon (Festival Off 2018) (84), le Préo à Saint-Riquier (80), l'Odyssée à Rethel (08), la salle de la fruitière à Saint-Laurent-de-Mûre (69), la Cave à Musique de Mâcon (71)...

**À L'AFFICHE DE LA
COMÉDIE ODÉON DE
LYON DU 15 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE 2019**

**DATE
EXCEPTIONNELLE
PARISIENNE À
L'AUTOMNE 2019**

Production : Les Créations Manta

06 07 36 56 17

lescreationsmanta@gmail.com

Diffusion : F2F Humour

01 43 46 88 78

pascal.humour@f2fmusic.com

