



france•2

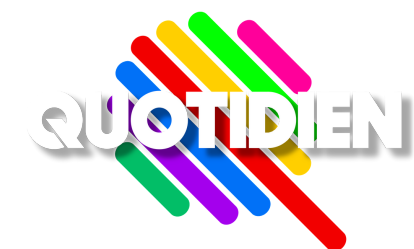
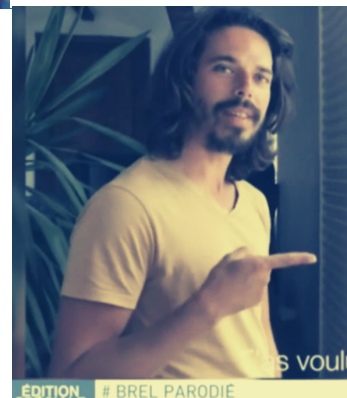
**ON N'EST
PAS COUCHÉ**

23 septembre 2017



**LA MINUTE
WEB**

24 avril 2020



TMC

QUOTIDIEN

18 mai 2020



france•3

LE 19/20

17 février 2017



TF1

**JOURNAL
DE 13H**

24 avril 2020

LES GOGUETTES

Revue de presse

www.lesgoguettes.fr

Contact : contrepiedprod@gmail.com

LIBÉRATION

De tous côtés en l'espace de quelques heures, la France confinée s'est likée, retweetée, forwardée une vidéo des Goguettes. Avant, les Goguettes se produisaient dans des salles où des publics aux visages hilares riaient à gorge déployée (...)

Libération

MÉDIAS

DANIEL SCHNEIDERMAN

Le virus réinventé la goguette

Des spectacles sont fermés mais une parodie a fait plusieurs millions de vues sur Internet. Et à toujours des choses à dire. Même sous le confinement, la France a sa culture. Ici, surtout sous contrainte. Samizdats des pays, graffiti des cachots ou vidéos sur YouTube,

L'ŒIL DE VULCAN



Le Monde

UN APÉRO VIRTUEL AVEC... LES GOGUETTES

Qui tourne sur scène depuis dix ans, a vu sa notoriété exploser avec la reprise sur Vesoul, de Jacques Brel, rebaptisée « T'as voulu voir le salon ». Des « goguettes » ont et les rendent impatients de pouvoir retrouver ce public, élargi, à La Cigale



se retrouve dans la tradition du bouffon du roi »

Sandrine Bionchard

10h, 10h15, 10h30, 10h45, 11h, 11h15, 11h30, 11h45, 12h, 12h15, 12h30, 12h45, 13h, 13h15, 13h30, 13h45, 14h, 14h15, 14h30, 14h45, 15h, 15h15, 15h30, 15h45, 16h, 16h15, 16h30, 16h45, 17h, 17h15, 17h30, 17h45, 18h, 18h15, 18h30, 18h45, 19h, 19h15, 19h30, 19h45, 20h, 20h15, 20h30, 20h45, 21h, 21h15, 21h30, 21h45, 22h, 22h15, 22h30, 22h45, 23h, 23h15, 23h30, 23h45, 24h

LE MONDE

La quatuor, qui tourne sur scène depuis dix ans, a vu sa notoriété exploser avec la reprise sur les réseaux de "Vesoul" de Jacques Brel. Des "goguettes" qui cartonnent et les rendent impatients de pouvoir retrouver ce public, élargi (...)

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Dans la tradition des chansonniers détournant des morceaux connus et populaires pour évoquer l'actualité, ce "trio mais à quatre" s'amuse sur des arrangements soignés, avec une fantaisie et une mordante jubilation qui rafraîchissent sacrément le genre (...)

Le Canard enchaîné

Le Coin Coin des Variétés Les Goguettes

« T'as voulu voir Arte, j'ai vu le Barbier. J'ai voulu voir Bruno Le... sur l'air de « Vesoul », Jacques Brel, la parodie fil... s voulu voir le salon », ligne au début du... ent, a donné une au... éritée aux Goguettes, or – une fille et trois... tous excellents chan... siciens – contraint... er en pleine tournée. ie lui a aussi inspiré rien vu venir » (sur

l'air de « Je l'aime à m... Dans la tradition de... sonniers détournant... ceaux connus et pop... pour évoquer l'actua... « trio mais à quatre »... sur des arrangements... avec une fantaisie et u... dante jubilation qui raf... sent sacrément le genr... tour sur scène des Gog... on le guette !

● www.goguettesentrio

Le Canard enchaîné

27 mai 2020 -

COUVRIR MUSIQUE

CHANSON

LES GOGUETTES SORTENT D'ENFER ET BROCARDENT SUR LA TOILE

Privés de scène, frappés de plein fouet, les acteurs du spectacle ont contesté « le flou artistique » en détournant les classiques du répertoire testataires. Et ça fait le buzz. Entretien avec les Goguettes, des chansonniers qui ont

confinement est un révélateur de créativité et de talents. Nombreux sont les artistes à publier et partager sur les réseaux sociaux. Par le biais de la Toile et un site de vidéos en ligne, un genre ancien retrouve sa place et le devant de la scène. Les chansonniers s'en donnent à cœur joie. Le Nordiste Didier Barthelemy porte le désormais célèbre masque pour revisiter le tube « On va tous crever », Helmut Fritz ressort son « Ça m'énervé », publié en 1971, pour oublier le « confinement qui va durer ».

Jeu des clics et j'aime, la chaîne revient aux Goguettes. Ici (mais à quatre) a repris le rôle de Jacques et les compteurs de vues pour ce « T'as voulu voir le salon », parodie de l'œuvre de Clémence, pianiste classique et réa... une thèse en musicologie et baroque, les deux autres pour ainsi dire des enfants de la Toile, Valentin a publié un m solo salué par l'Académie Charles-Cros et Stan est, au... journaliste spécialisé en... t du travail. Entretien avec... un membre de la troupe.

attendiez-vous à un tel succès sur la Toile ?

s n'avons pas vu venir ce succès. Toutefois, depuis sept mois nous amusions à re-

prendre des chansons connues afin de les revisiter et, succès ou non, nous aurions continué à faire ce qu'on aime. Ce n'est pas un one shot. Je peux parler aisément de ce titre « le Salon », car je ne l'ai pas écrit. J'estime la chanson bien écrite, bien faite et bien interprétée. Quant au succès en lui-même, nous avons des difficultés à en prendre la mesure. À ce jour, il a été partagé plus de 35 000 fois sur Facebook et vu plus de 3,5 millions de fois sur YouTube. Auparavant, quand nous atteignions les 100 000 vues, nous étions satisfaits. L'intérêt est d'autant plus grand pour

nous que ce « buzz » rejoint sur l'ensemble de nos créations. Avignon n'aura pas lieu. Quelles conséquences ressentent-vous pour le monde de la culture ? Nous avons fait Avignon en 2018 et 2019. En premier lieu, je pense aux artistes qui se sont vus annuler des dates et des concerts. Il est évident que nous aurons moins de dates et moins de possibilités de vendre des spectacles et d'être diffusés. La question importante est de savoir qu'en pourrions-nous rejouer et dans quelles conditions. La profession est à l'arrêt et la situation est critique. Espérons que les insti-



HUMANITÉ DIMANCHE 10 MAI 2020

L'HUMANITÉ

Le confinement est un révélateur de créativité et de talents. Par le biais de la Toile, un genre ancien retrouve grâce et le devant de la scène. Au jeu des clics et j'aime, la palme revient aux Goguettes dont les compteurs s'affolent avec des millions de vues pour leurs parodies (...)

