

MAJ 18-05-17

F2FMUSIC
ARTISTES EN SCÈNE

Doolin

CONTACTS

PRODUCTION
F2F MUSIC
43 RUE DE CHARENTON
75012 PARIS

BOOKING :

Fabrice COALAVA
fab@f2fmusic.com / +33 (0)6 80 98 49 93

DIRECTION DE PRODUCTION :

Valérie ETIENNE
valerie.direction@f2fmusic.com / +33 (0)1 43 46 88 78

REGIE (Prépa)

Marie-Odile DAMIEN
marie-o.production@f2fmusic.com / +33 (0)1 43 46 88 78

RÉGIE SON :

Arnaud GINESTE
arnaud.gineste@gmail.com / +33 (0)6 60 59 88 72

MAJ 18-05-17

DOSSIER TECHNIQUE 2017

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat, il doit être respecté. Le non respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat entraînant le paiement des indemnités prévues au contrat. Tous les éléments de ce rider technique sont entièrement à la charge de L'ORGANISATEUR. Un exemplaire de ce rider technique doit être retourné paraphé et signé chez F2F Music.

Tous les détails présents dans ce rider technique peuvent sembler contraignants. Néanmoins, ils garantissent les bonnes conditions pour un spectacle de qualité. Nous serons attentifs à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.

Nous vous remercions de bien vouloir nous transmettre dès que possible :

- les coordonnées téléphone et mail du régisseur général, du régisseur son, du régisseur lumière ou prestataire(s).

- les fiches techniques SON & LIGHT (ou si besoin les coordonnées du prestataire) ainsi que la fiche technique de la salle/scène : avec les dimensions précises du plateau : ouverture, profondeur...

- le type de lieu où se déroule le concert (salle, plein air, chapiteau...) ainsi que la jauge.

- les horaires prévus (get in, temps de montage et balances, portes / show)

1/ INFORMATIONS GÉNÉRALES

Vous allez accueillir une équipe de 7 personnes, composée de :

>>> **6 musiciens :**

🎸 Nicolas Besse : Guitare

🎪 Josselin Fournel : Bodhran

🎷 Jacob Fournel : Flûtes et Séraphone

🎻 Niall Murphy ou Sam Proctor: Violon

🎹 Wilfried Besse : Accordéon et chant

🎸 Sébastien Saunié : Basse

>>> **1 sonorisateur :**

Arnaud GINESTE : **06 60 59 88 72** / arnaud.gineste@gmail.com

MAJ 18-05-17

>>> **L'équipe se déplace sans régisseur général.**

Le jour du concert, pour toutes questions, vous pouvez vous adresser à Sébastien Saunié (basse).

L'organisateur fournira la diffusion sonore (diffusion, face, retours & sides) qui devra être adaptée au lieu et à la quantité du public attendu, le matériel d'éclairage nécessaire au spectacle demandé, une scène couverte de 10m d'ouverture x 8m de profondeur minimum et le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

Le matériel mentionné ci-dessus fourni par l'organisateur devra être INSTALLÉ ET TESTÉ AVANT NOTRE ARRIVÉE.

1/ INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le groupe se déplace :

- soit **en minibus 9 places : Hauteur : 2,40m / Longueur : 6m**

Dans ce cas, merci de prévoir un accès direct à l'arrière de la scène ou de la salle pour le déchargement. Le minibus devra pouvoir quitter le site juste après le concert, sans attendre la fin de la manifestation.

- soit **en train/avion**

Dans le cas où l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir le(s) chauffeur(s) et véhicule(s) adapté(s) pour tous les transports locaux (gare/aéroport, hôtel, restaurant...) à effectuer le jour du concert ainsi que le lendemain du concert.

Le mode de transport vous sera précisé par le régisseur.

3/ TIMINGS ET PERSONNEL

L'installation SUR SCÈNE (plateau & balance) devra durer au minimum 1h30.

Nous travaillons en général avec :

- 1 régisseur d'accueil représentant l'organisateur local.
- 1 technicien lumières + 1 régisseur lumières accueil
- 1 technicien son plateau + 1 ingé son retour + 1 régisseur son accueil

Merci d'avance à tous pour votre disponibilité pendant l'installation et pendant toute la durée du concert.

MAJ 18-05-17

4/ BACKLINE, SON ET LUMIERE

a) Backline

Nous nous déplaçons avec tous nos instruments.

L'organisateur doit fournir sur place :

- un tabouret haut type bar sans accoudoir
- 2 tabourets réglables en hauteur, de type batterie
- 3 stands guitare

b) Son

L'alimentation électrique des éclairages sera SÉPARÉE de celle de la sonorisation.

La structure scénique, le système SON et le système LUMIÈRES devront être montés et patchés et le système RETOURS égalisé avant l'arrivée du groupe. Vos techniciens devront être présents dès notre arrivée.

L'ensemble de l'espace scénique sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur.

Merci de prévoir une régie intercom : 1 au plateau + 1 en régie son.

La fiche technique SON, comprenant les caractéristiques techniques, le patch et le plan de scène, est en annexe de ce contrat. Tout y est détaillé.

Contact façade :

Arnaud Gineste - 06 60 59 88 72 - arnaud.gineste@gmail.com

Pour les jauges inférieures à 800 personnes, notre ingénieur du son gèrera les retours depuis la console façade.

c) Lumières

Nous n'avons pas de techniciens lumières avec nous sur la route. Un plan de feu vous est proposé en annexe.

Pour le confort des musiciens et pour la qualité du show, merci d'avance de prévoir 2 techniciens d'accueils présents dès notre arrivée.

5/ LOGES, CATERING, RESTAURATION:

a) Loges

Prévoir 1 loge spacieuse pouvant accueillir 7 personnes. Elle devra être chauffée, propre et agréable, fermant à clefs, celles-ci seront remises au régisseur et rendues au départ du groupe.

Elle devra être équipée de cintres, table, chaises, fauteuils ou sofas en nombre suffisant, d'un lavabo, de miroirs, d'une poubelle, de cendriers, **d'une table à repasser avec son fer**, d'un réfrigérateur, de sanitaires propres (WC/douches) à l'usage exclusif du groupe.

MAJ 18-05-17

b) Catering

Dès l'arrivée du groupe, seront disposés dans les loges ou dans un espace catering facilement accessible :

- des boissons chaudes : café, thé, infusions + sucre ou miel
- des boissons fraîches : eau, jus de fruit, sodas
- 20 bières + 1 bouteille de bon vin rouge
- un buffet froid : pain frais, charcuterie, fromage
- des fruits de saison et du chocolat noir (70% minimum)

POUR LA SCENE, nous avons besoins de :

- 7 petites serviettes (noires de préférence)
- 18 petites bouteilles d'eau à température ambiante.

c) Repas

L'organisateur devra prévoir un repas chaud complet et équilibré (entrée, plat chaud, fromages, dessert, café, vin) sur place ou dans un restaurant situé à proximité de la salle pour 7 personnes.

Si le repas est servi avant le concert, merci de prévoir au moins 1h00 entre la fin du repas et le début du concert.

6/ HÉBERGEMENT

Merci de réserver :

- 7 chambres doubles avec petit-déjeuner **dans un hôtel 3*** disposant d'un parking sécurisé** pouvant accueillir notre camion : **Hauteur : 2,40m / Longueur : 6m**
- 1 chambre double, en option (à confirmer par le régisseur), proche gare /aéroport pour la production.

7/ SÉCURITÉ

L'attitude générale du personnel de sécurité doit être ferme, mais courtoise et civile. Prévoir un personnel de sécurité compétent, adapté aux contraintes de la salle, ainsi qu'à sa capacité.

MAJ 18-05-17

8/ MERCHANDISING

Des CDs seront mis à la disposition du public dès la fin du concert, merci de prévoir un emplacement abrité pour le public, muni de 2 tables de 2m x 1m et d'une source de lumière.

Cet emplacement sera dans un endroit stratégique, sur le passage et à vue du public.

Cette présente convention devra être paraphée sur chaque page, revêtue du cachet et de la signature de l'organisateur et nous être retournée accompagnée du contrat.

Fait à _____ **le** _____

L'ORGANISATEUR

(Signature + cachet de l'entreprise + mention « lu et approuvé »)

DOOLIN'

FICHE TECHNIQUE SON

Prévoir un minimum de 1H30 pour l'installation et la balance.



»» diffusion

- Système son Type d&B, L ACOUSTIC, ADAMSON, NEXO... **avec sub**, adapté à la salle et accroché si possible.
- **En aucun cas le système ne sera posé sur la scène.**



»» régie

- La console devra être située dans le "Public" dans l'axe de la scène.
- Évitez le positionnement de la régie sous un **balcon ou en fond de salle.**
- Console 24/8/2 : M32 ou X32 de préférence avec 2 DL 153 Midas
- Autres choix : CL 5 - Vi série - PRO série.
- **Nous nous déplaçons le plus souvent avec notre régie façade composée: d'une X32 et de 2 stages racks DL 153 Midas**
- Nous avons donc besoin de 2 liaisons RJ 45 categorie 6 70 mètres max.



»» retours

- huit Wedges **IDENTIQUES** sur huit circuits d'amplification.
- Prévoir deux pieds pour les deux retours en side (C7 et C8)



»» micro

- Voir feuille de patch ci-joint (**prévoir bonnettes**)



»» personnel d'accueil

- Un technicien d'accueil F.O.H et un technicien plateau.

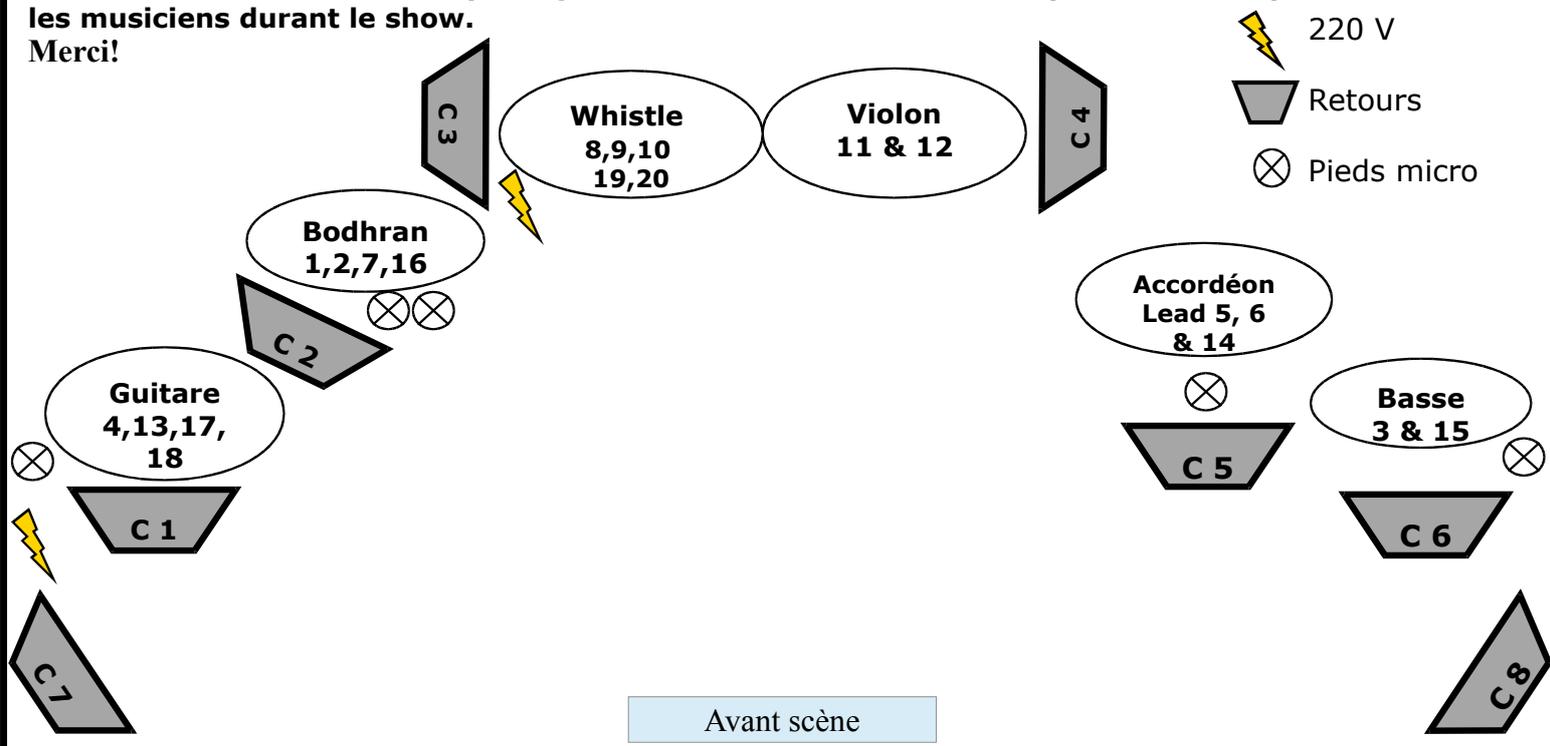
contact
Arnaud GiNESTE
00 33(0)6 60 59 88 72
arnaud.gineste@gmail.com

DOOLIN' - FICHE TECHNIQUE SON

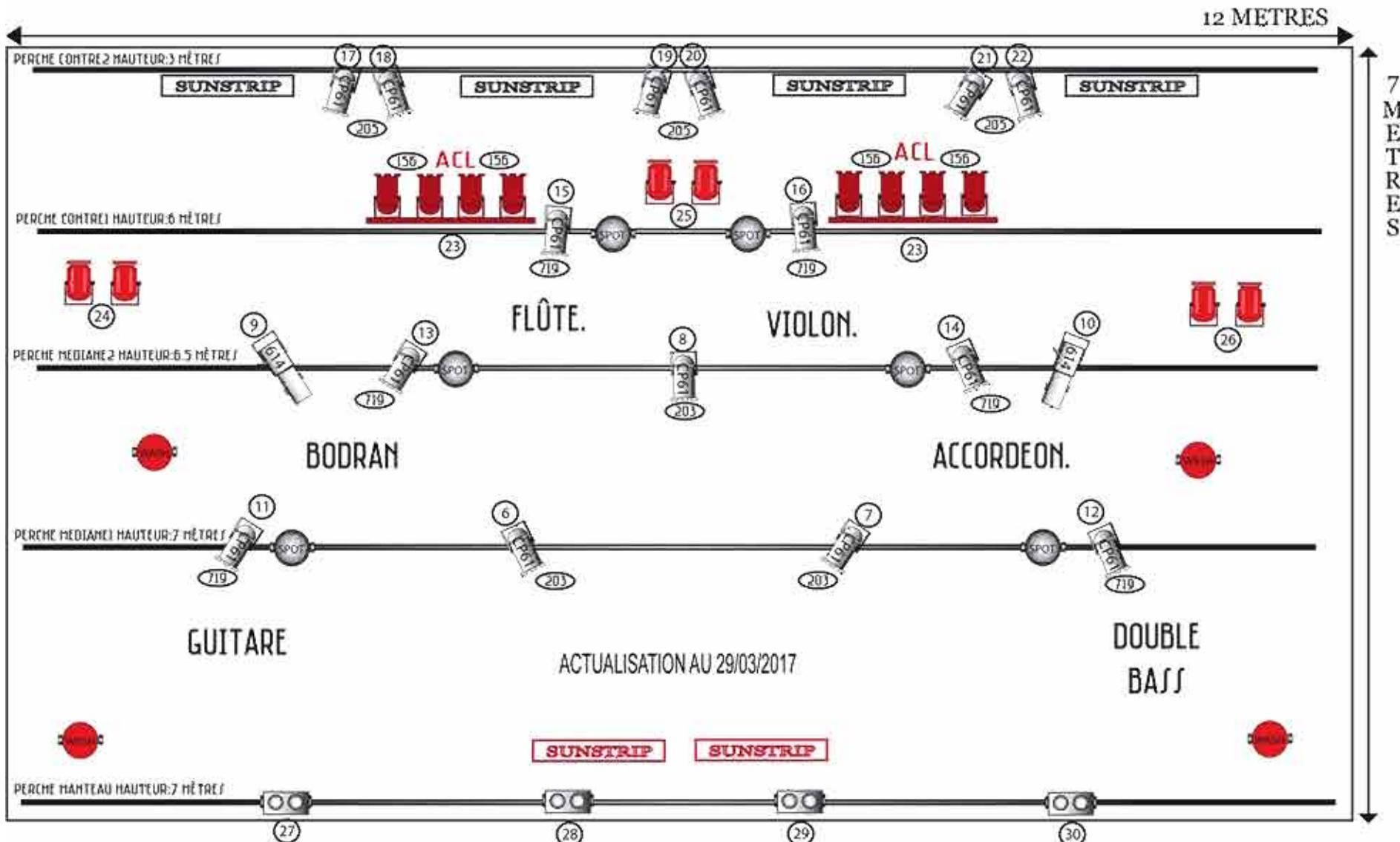
PATCH	INSTRUMENT	MICRO	INSERT
1	Bodhràn 1	fourni 48V	COMP
2	Bodhràn Top	KM 184 48V	
3	Basse	fourni 48V	COMP
4	Guitare	fourni	
5	Accordéon L	fourni 48V	
6	Accordéon R	fourni 48V	COMP
7	Bodhràn 2	fourni 48V	COMP
8	Tin Whistle HF	fourni	COMP
9	Low Whistle HF	fourni	COMP
10	Séraphone	DPA 4099 48V	
11	Violon DI	fourni 48V	
12	Violon MIC	fourni 48V	
13	BV guitare	SM 58	COMP
14	lead	fourni 48V	COMP
15	BV basse	Beta 57	COMP
16	Tambourin	SM 57	
17/18	GTR FX	fourni	
19/20	Sampler	2 DI AR133 48V	

Prévoir trois grands pieds de micro perches et deux petits télescopiques ,un tabouret haut type bar sans accoudoir ,deux tabourets réglables type batterie et trois stands guitare

Penser à bien libérer de tout passage de câbles le devant de scène qui est investi par les musiciens durant le show.
Merci!



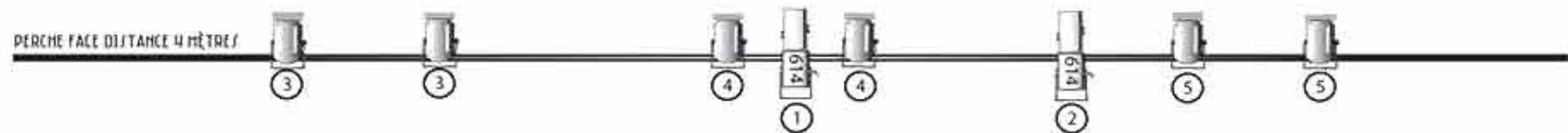
DOOLIN' FULL BAND



ACTUALISATION AU 29/03/2017

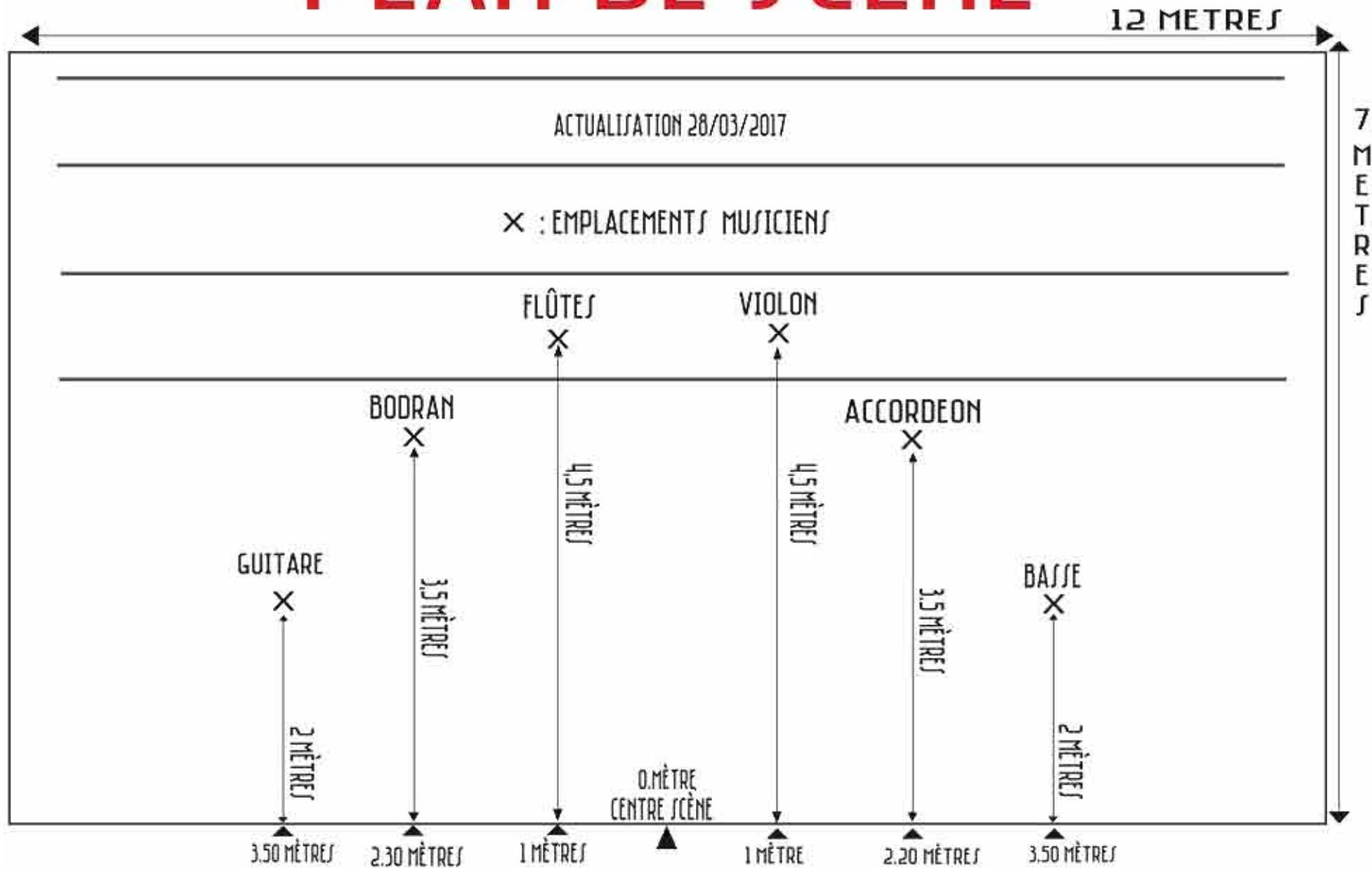
- NUMÉRO PATEM
- GÉLATINE LEE
- LES PROJECTEURS ROUGE AU JOL
- AUTO. LVRE TYPE MAC 700

Merci de prévoir une machine à brouillard, type MDG, ainsi qu'une console lumière de type, Avolites Titan ou GrandMa 2. Merci d'avance.



Plan: 1/50ème

PLAN DE SCÈNE



DOODJH. NODJ